

# 社会 解答用紙 その1 (2枚のうち)

26	受験番号
中	

問1 観阿弥・世阿弥の能を愛したことでも知られる室町幕府第三代将軍は誰ですか。

問2 出雲阿国らのかぶき踊りから約100年経った頃、人形浄瑠璃や歌舞伎の作者として上方で活躍し、『曾根崎心中』や『国性爺合戦』などの代表作がある人物は誰ですか。次のア～ウの中から1つ選び、記号で答えなさい。

ア. 井原西鶴

イ. 近松門左衛門

ウ. 松尾芭蕉

問3 歌舞伎が民衆の娯楽として発展したことは、内容や表現にどのような特徴をもたらしましたか。

問4 江戸時代の歌舞伎で、基本的に同時代に起きた事件やその人物をそのままのかたちで演じることをしなかったのはなぜですか。

問5 歌舞伎の主要な芝居小屋は、ぜいたくを禁じる幕府の政策により、1842年に移転させられました。移転先を示した図1と図2を参考に、この場所が選ばれた理由を、幕府の政策と関連させて答えなさい。

問6 黒森歌舞伎は最上川の下流に位置する酒田市、東濃歌舞伎は木曽川中流域の中津川市など東濃地域で上演されています。酒田市と中津川市の位置を図3のア～カの中から1つずつ選び、記号で答えなさい。

酒田市

中津川市

# 社会 解答用紙 その2 (2枚のうち)

26	受験番号
中	

問7 歌舞伎の改良運動がすすめられたころ、政府がかかえていた外交上の問題とはどういったものですか。

問8 新派の登場と関係の深い政治運動は何ですか。

問9 娯楽の多様化は、歌舞伎など伝統演劇の継承<sup>けいしょう</sup>にどのような問題を生じさせていますか。

問10 インターネット配信や動画サイトの利用は、歌舞伎など伝統演劇の普及<sup>ふきゅう</sup>と継承<sup>けいしゅう</sup>にどのような影響<sup>えいきょう</sup>を与えており、利点と課題の両面から説明しなさい。

利点

課題